Fiche pédagogique

Le cinéma

1. Le succès du cinéma français :

En 2009, 36,23 millions de Français âgés de 6 ans et plus sont allés au moins une fois au cinéma. Ce nombre est en baisse de 0,5 % par rapport à 2008, année record avec 36,42 millions de spectateurs, mais correspond cependant au deuxième taux le plus haut élevé durant ces dix-sept dernières années. Depuis 1993, le nombre de spectateurs de cinéma a fortement augmenté (+23,7 %). Notamment grâce au développement des multiplexes, 1997 constitue un tournant dans la fréquentation des cinémas de l'hexagone français. En effet depuis 1997, la population cinématographique âgée de 6 ans et plus a toujours été supérieure à 30 millions. 1998 marque un premier pic avec 33,63 millions de spectateurs, en particulier dû à l'audience gigantesque qui a vu le chef-d'œuvre de James Cameron, *Titanic*. Ce dernier, a enregistré 20,6 millions d'entrées.

Ces dernières années, les entrées ont tendance à se répartir sur un nombre plus élevé de films à succès qui pérennisent la population cinéphile. Ce phénomène, associé à la performance particulière d'*Harry Potter à l'école des sorciers* (9,3 millions d'entrées), a abouti à un record de fréquentation en 2001 et à une croissance marquée par son nombre de spectateurs (+5,1 % par rapport à 2000). La sortie en salles des *Bronzès 3 – amis pour la vie* de Patrice Leconte (10,2 millions d'entrées) contribue au niveau élevé de la population cinéphile de 2006 (34,82 millions de spectateurs).

Comme en 1998, 2008 est marquée par la sortie en salles d'un film ayant eu un très large succès auprès du public. *Bienvenue chez les Ch'tis* de Dany Boon enregistre 20,4 millions d'entrées, dépassant ainsi le précédent record enregistré par un film français : *La Grande Vadrouille* en 1966 (17,3 millions d'entrées). Ce phénomène entraîne un nouvel élargissement du nombre de spectateurs en le portant à plus de 36,42 millions.

Avec 200,9 millions de billets vendus en 2009, les entrées en salles ont progressé de 5,7 % par rapport à 2008. Il s'agit de la meilleure performance de ces dix-sept dernières années.

Ce phénomène est notamment dû à la sortie en salles de films ayant attiré un large public, tels que *L'Âge de glace 3* (7,7 millions d'entrées), *Avatar* (6,2 millions d'entrées), *Harry Potter et le Prince de sang-mêlé* (6,0 millions d'entrées) ou encore *Le Petit Nicolas* (5,5 millions d'entrées).

L'augmentation du nombre de spectateurs n'est pas seulement le fait de la croissance démographique. En effet, le taux de pénétration du cinéma dans la population française a également connu une forte progression depuis 1993. Depuis 2001, plus de trois Français de 6 ans et plus sur cinq vont au cinéma chaque année. Ce taux atteint 63,1 % en 2009 (-0,6 point par rapport à 2008), contre 58,4 % en 2000 et 55,4 % en 1993.

2. L'importance de la comédie :

Voici quelques films français représentatifs datant de 1980 à 2004. Les films que nous avons soulignés sont des comédies, genre très populaire du cinéma français.

1980	1993
La Boum (Claude Pinoteau)	*Les Visiteurs* (Jean-Marie Poiré)
Le Dernier Métro (François Truffaut)	*Germinal* (Claude Berri)
1981	1994
La Guerre du Feu (Jean-Jacques Annaud)	*Un Indien dans la ville* (Hervé Palud)
Diva (Jean-Jacques Beineix)	
1982	1995
Le Père Noël est une ordure (Jean-Marie Poiré)	*La Haine* (Mathieu Kassovitz)
La Boum 2 (Claude Pinoteau)	*Gazon maudit* (Josiane Balasko)
1983	1996
Tchao Pantin (Claude Berri)	*Chacun cherche son chat* (Cédric Klapisch)
A nos amours (Maurice Pialat)	*Le Bonheur est dans le pré* (Etienne Chatiliez)
La Lune dans le caniveau (Jean-Jacques Beineix)	
1985	1997
Trois hommes et un couffin (Coline Serrau)	*Marion* (Manuel Poirier)
Les Ripoux (Claude Zidi)	*Le Cinquième Élément* (Luc Besson)
Sans toit ni loi (Agnès Varda)	
Police (Maurice Pialat, 1985)	
1986	1998
37º2 le matin (Jean-Jacques Beinex)	*Le Dîner des cons* (Francis Veber)
Tenue de soirée (Bertrand Blier)	*La Vie rêvée des anges* (Eric Zonca)
Mélo (Alain Resnais)	
Jean de Florette (Claude Berri)	
1987	1999
Sous le soleil de Satan (Maurice Pialat)	*Astérix et Obélix contre César* (Claude Zidi)
Au revoir les enfants (Louis Malle)	
1988	2000
Le Grand Bleu (Luc Besson)	*Le Placard* (Francis Veber)
L'Ours (Jean-Jacques Annaud)	*Le Goût des autres* (Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri)
La Vie est un long fleuve tranquille (Etienne Chatiliez)	*Ressources humaines* (Laurent Cantet)
	Taxi 2 (G. Krawczyck)
1990	2001
Nikita (Luc Besson)	*Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* (Jean-Pierre Jeunet)
La Discrète (Christian Vincent)	*La Vérité si je mens 2* (Thomas Gilou)
Cyrano de Bergerac (Jean-Paul Rappeneau)	*Tanguy* (Etienne Chatiliez)
	Yamakasi (Julien Séri, Ariel Zeitoun)
1991	2002
Delicatessen (Jean-Pierre Jeunet)	*Astérix et Obélix mission Cléopâtre* (Alain Chabat)
Une Époque formidable (Gérard Jugnot)	*Le Peuple migrateur* (Jacques Perrin)
1992	2004
Les Fauves (Cyril Collard)	*Les Choristes* (Christophe Barratier)
Tous les matins du monde (Alain Corneau)	*L'Esquive* (Abdellatif Kechiche)
L'Amant (Jean-Jacques Annaud)	*Un Long dimanche de fiançailles* (Jean-Pierre Jeunet)

3. Les films français qui ont le plus marqué le 20ème siècle par ordre de popularité :

-
- La Grande Vadrouille

- Les Visiteurs
- Le Grand Bleu
- Les films de Marcel Pagnol (Fanny, Marius, La Gloire de mon père)
- La Traversée de Paris
- Les Bronzès
- Taxi
- La Vache et le prisonnier
- Manon des sources
- Les Enfants du paradis
- Hôtel du Nord
- Quai des brumes
- Les Bronzès font du ski
- Le Père Noël est une ordure
- Les Tontons flingueurs
- Jean de Florette
- Astérix et Obélix
- Un Homme et une femme
- Germinal
- Les Misérables
- La Grande illusion
- Léon
- Le Cinquième élément

1. Quel genre de film aimez-vous ? Quel genre de films n'aimez-vous pas ?

   a. J'aime les films/ Je n'aime pas les films … J'aime/Je n'aime pas…

   - d'amour
   - d'animation
   - d'aventure
   - comiques
   - documentaires
   - d'espionnage
   - fantastiques
   - de guerre
   - d'action
   - d'horreur/d'épouvante
   - noirs
   - policiers
   - historiques
   - de science-fiction

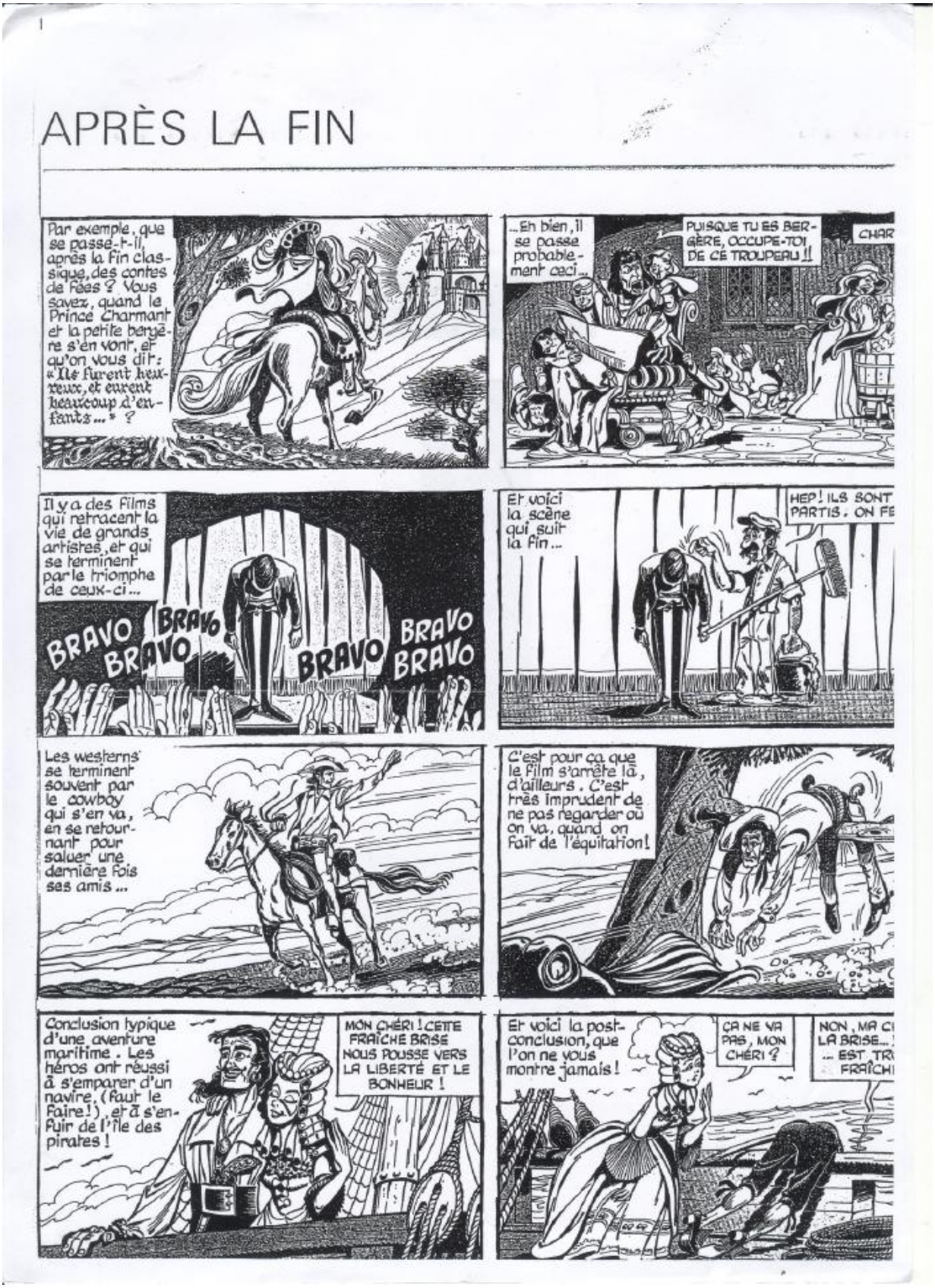
   - les comédies
   - les comédies dramatiques
   - les comédies romantiques
   - les comédies musicales
   - les drames
   - les drames psychologiques
   - les *thrillers*
   - les *westerns*
   - les dessins animés

   b. Complétez avec le genre correspondant :

   - _____ font rire à partir de la dénonciation des vices de la société.
   - _____ sont tragiques.
   - _____ ont des images créées sur ordinateur et les enfants les adorent.
   - _____ créent le suspense et la peur chez le spectateur.
   - _____ présentent des aventures et des mésaventures.
   - _____ présentent l'action aux États-Unis pendant la conquête de l'Ouest.
   - _____ présentent la réalité de manière objective.

   c. D'après cette planche humoristique, comment se terminent les films suivants ?

   - Les contes de fées
   - Les *westerns*
   - Les biographies d'artistes
   - Les films d'aventures maritimes


APRÈS LA FIN
Par exemple, que se passe-t-il, après la fin classique, des contes de fées ? Vous savez, quand le Prince Charmant et la petite bergère s'en vont, et qu'on vous dit: « Ils furent heureux, et eurent beaucoup d'enfants... » ?
...En bien, il se passe probablement ceci...
PUISQUE TU ES BERGÈRE, OCCUPE-TOI DE CE TROUPEAU !!
CHAR
Il y a des films qui retracent la vie de grands artistes, et qui se terminent par le triomphe de ceux-ci...
BRAVO
BRAVO
BRAVO
BRAVO
BRAVO
BRAVO
Et voici la scène qui suit la fin...
HEP ! ILS SONT PARTIS. ON FE
Les westerns se terminent souvent par le cowboy qui s'en va, en se retournant pour saluer une dernière fois ses amis...
C'est pour ça que le film s'arrête là, d'ailleurs. C'est très imprudent de ne pas regarder où on va, quand on fait de l'équitation!
Conclusion typique d'une aventure maritime. Les héros ont réussi à s'emparer d'un navire, (faut le faire!), et à s'enfuir de l'île des pirates !
MON CHÉRI ! CETTE FRAÎCHE BRISE NOUS POUSSE VERS LA LIBERTÉ ET LE BONHEUR !
Et voici la post-conclusion, que l'on ne vous montre jamais !
ÇA NE VA PAS, MON CHÉRI ?
NON, MA CH
LA BRISE...
... EST TR
FRAÎCHE

d. Quels aspects d'un film vous intéressent le plus ?

J'aime…

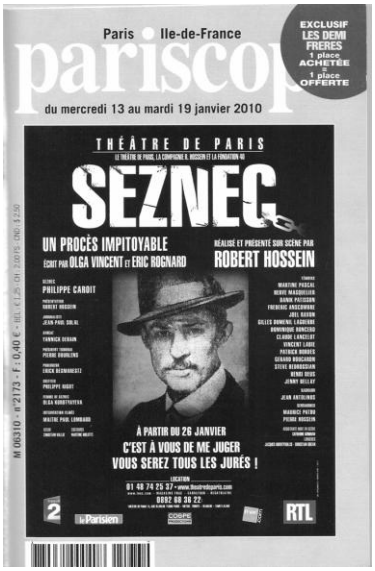
- l'action
- le décor
- la lumière
- le montage
- la musique (la bande sonore)
- les costumes
- le scénario
- le son
- les effets spéciaux
- le dialogue
- l'intrigue
- la version originale
- la version française, anglaise…
- les acteurs
- le réalisateur

e. Parlez d'un film que vous avez vu récemment. Avez-vous aimé ce film ? Pourquoi (pas) ?

- Rcemment, j'ai vu/Je viens de voir….
- J'ai beaucoup aimé/Je n'ai pas aimé…

2. *Le Pariscope :*

Vous êtes à Paris pour vos études. Cette semaine vous voulez aller au cinéma avec une amie. Quel film allez-vous voir ? Comment choisir avec une sélection de plus de 300 films chaque semaine ? Comment décider ? Consultez *Pariscope*, court magazine hebdomadaire qui paraît le mercredi et résume tout ce qu'il y a à Paris et sa région pendant la semaine : concerts, pièces de théâtre, opéras, restaurants, discothèques, musées, expositions et films. Vous pouvez aussi consulter les films qui passent pendant le Festival Paris Cinéma.



a. Dans *Pariscope* et dans *Festival Paris Cinéma* lisez les comptes-rendus des films suivants et décidez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

- Les comptes-rendus indiquent l'année de sortie du film, le nom du réalisateur, les acteurs principaux et la durée du film.
- Les comptes-rendus de films indiquent les prix et les séances.
- Les comptes-rendus indiquent le genre du film et les salles où les films sont projetés.

C MONTPARNASSE
MIKHAËL HERS
2009 / France / 58 min
Paris. Trois histoires. Un théâtre nocturne sur la scène duquel les acteurs évoluent entre non-dits et silences. Des instants de vie quotidienne purs et authentiques. Un réalisateur à suivre, assurément !
di 5 juillet, 14h30
> Présenté par le réalisateur
me 8 juillet, 14h45
ve 10 juillet, 15h

1. Festival Paris Cinéma

AP BANCS PUBLICS (VERSAILLES RIVE DROITE)
BRUNO PODALYDÈS
2009 / France / 1h52
À Versailles, du square des Francine au Brico-Dream, des rencontres s'enchaînent, tantôt amoureuses, anonymes ou hasardeuses… Un film choral jubilatoire, servi par un casting éblouissant : Chantal Lauby, Hyppolite Girardot, Catherine Deneuve Pascal Légitimus, Didier Bourdon, Florence Muller, Josiane Balasko, Julie Depardieu, Elie Semoun, Michel Aumont, Claude Rich… Tout le cinéma français est réuni !
di 5 juillet, 20h / UGC Ciné Cité Bercy
> Présenté par le réalisateur et l'équipe du film

2. Festival Paris Cinéma

NEUILLY SA MÈRE !
GABRIEL JULIEN-LAFERRIÈRE
2009 / France / 1h30
Sami, 14 ans, est arraché à sa cité de Chalon-sur-Saône et propulsé dans l'enfer de… Neuilly-sur-Seine ! Une comédie joyeuse dans l'air du temps sur le choc des cultures, avec Rachida Brakni, Denis Podalydès, Valérie Lemercier, Josiane Balasko, Elie Semoun, Éric et Ramzy…
di 12 juillet, 20h30 / Balzac
> Présenté par le réalisateur, le producteur et scénariste Djamel Bensalah et l'équipe du film
lu 13 juillet, 20h30 / Magic Cinéma
> Présenté par le réalisateur, le producteur et scénariste Djamel Bensalah et l'équipe du film

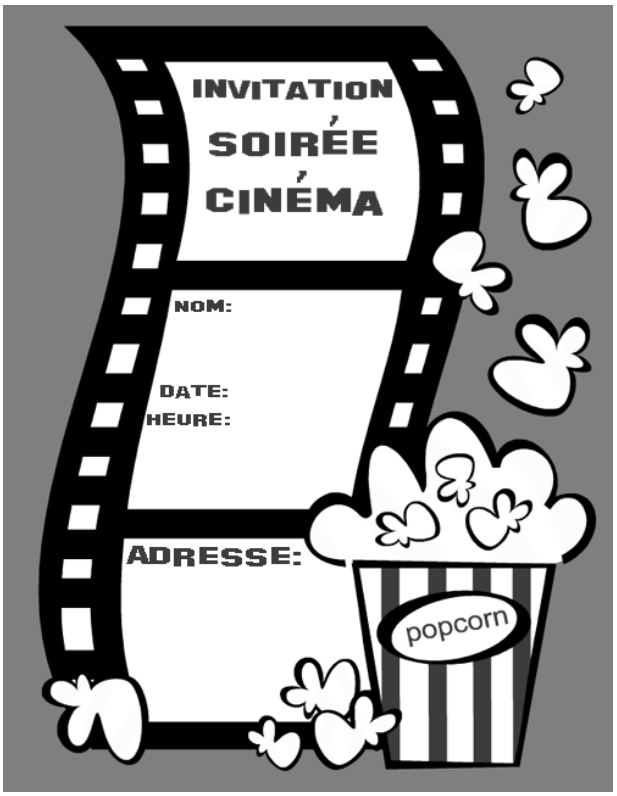
3. Festival Paris Cinéma

Micmacs à tire-larigot
2008. 1h45. **Comédie** française en couleurs de Jean-Pierre Jeunet avec Dany Boon, André Dussollier, Yolande Moreau, Dominique Pinon, Jean-Pierre Marielle, Nicolas Marié , Julie Ferrier, Omar Sy.
Une balle dans la tête a doté Bazil d'une imagination fertile et d'une personnalité fantasque. Sans travail, il est adopté par une tribu de chiffonniers des plus pittoresques. Mais un jour, il retrouve les marchands d'armes qui ont provoqué le malheur de sa famille… L'univers du réalisateur du « Fabuleux destin d'Amélie Poulain » au service d'une vengeance. **Studio Galande 21**

4. *Pariscope*

b. Ensuite, choisissez le film que vous allez aller voir avec un(e) ami(e) : *J'ai envie de voir…parce que…*

c. Et maintenant complétez cette invitation :



3. Le cinéma français. Chassez l'intrus

   a. Films français :

   ☐ Le Cinquième Élément
   ☐ Le Grand Bleu
   ☐ Léon
   ☐ Taxi
   ☐ Le Livre de la jungle

   b. Acteurs français :

   ☐ Jean Reno
   ☐ Christian Clavier
   ☐ Gérard Depardieu
   ☐ Cédric Klapisch
   ☐ Dany Boon

   c. Actrices françaises :

   ☐ Juliette Binoche
   ☐ Audrey Tautou
   ☐ Cécile de France
   ☐ Angelina Jolie
   ☐ Charlotte Gainsbourg

   d. Réalisateurs français :

   ☐ Francis Veber
   ☐ Cédric Klapisch
   ☐ Laurent Cantet
   ☐ Abdellatif Kechiche
   ☐ Thierry Lhermite

4. Questions pour un champion : Le cinéma en France

   Pouvez-vous trouver les noms des …

   - acteurs de cinéma français célèbres ?_____ Boon, Thierry _____
   - films français récents ? *Entre* ___ _____, *Bienvenue*_____ ____ _____
   - réalisateurs célèbres ? Francis _____, Cédric _____
   - actrices célèbres ? Cécile de _____, Charlotte _____

5. Complétez les définitions suivantes :

   - L'histoire qui est racontée dans un film s'appelle _____

- Un acteur ou une actrice très célèbre dans le monde du cinéma est _____
- Un film à grand succès est _____
- Le grand gala qui accompagne un nouveau film est _____
- Une personne qui adore le cinéma est _____
- Un film présenté dans la langue de son pays d'origine est _____

un carton, l'intrigue, une vedette, en version originale, un fana (fanatique) de cinéma, une première

6. Exprimer son appréciation pour un film : classez les formules suivantes dans deux catégories : appréciations positives ou appréciations négatives.

   À voir absolument !
   Les acteurs sont excellents
   C'est un film émouvant
   Les acteurs sont excellents
   J'ai trouvé ce film long et sans intérêt
   C'est un film que je recommande/C'est un film que je ne recommande pas

Appréciations positives	**Appréciations négatives**

7. Voici les films que vous allez voir dans ce parcours cinématographique, essayez de relier les affiches/titres des films aux descriptions des films :

Descriptions :

a. Une série de situations qui se passent dans les différents arrondissements de Paris.

b. Un enfant africain dont le rêve est de devenir footballeur.

c. Les interactions entre un enseignant et ses élèves dans un collège en banlieue parisienne.

d. Un homme au chômage et son rêve d'ouvrir un restaurant de couscous sur un bateau.

e. Un couple mixte (où chacun a une religion et une origine ethnique différentes) va avoir un enfant.

f. La vie d'un groupe d'étudiants Erasmus en échange universitaire à Barcelone.

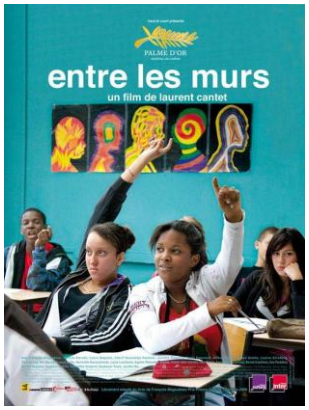
g. Ils sont gaulois et forts et ils vont créer un palais pour la reine d'Égypte.

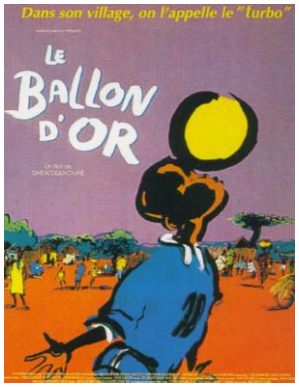
h. Un homme qui collectionne des constructions en allumettes est invité à un dîner très spécial.

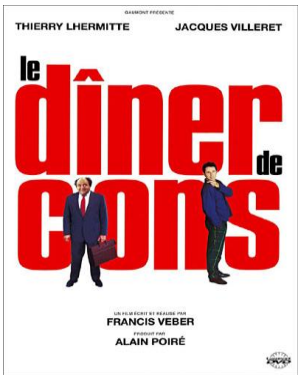
i. Un homme du sud est muté dans le nord, avec ses préjugés. Il va connaître la réalité du Nord-Pas-de-Calais et changer d'opinion.

Titres :

1. *Le Dîner de cons*
2. *Entre les murs*
3. *Mauvaise foi*
4. *Le Ballon d'or*
5. *Paris, je t'aime*
6. *Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre*
7. *L'Auberge espagnole*
8. *Bienvenue chez les Ch'tis*
9. *La Graine et le mulet*







8. Questions personnelles :

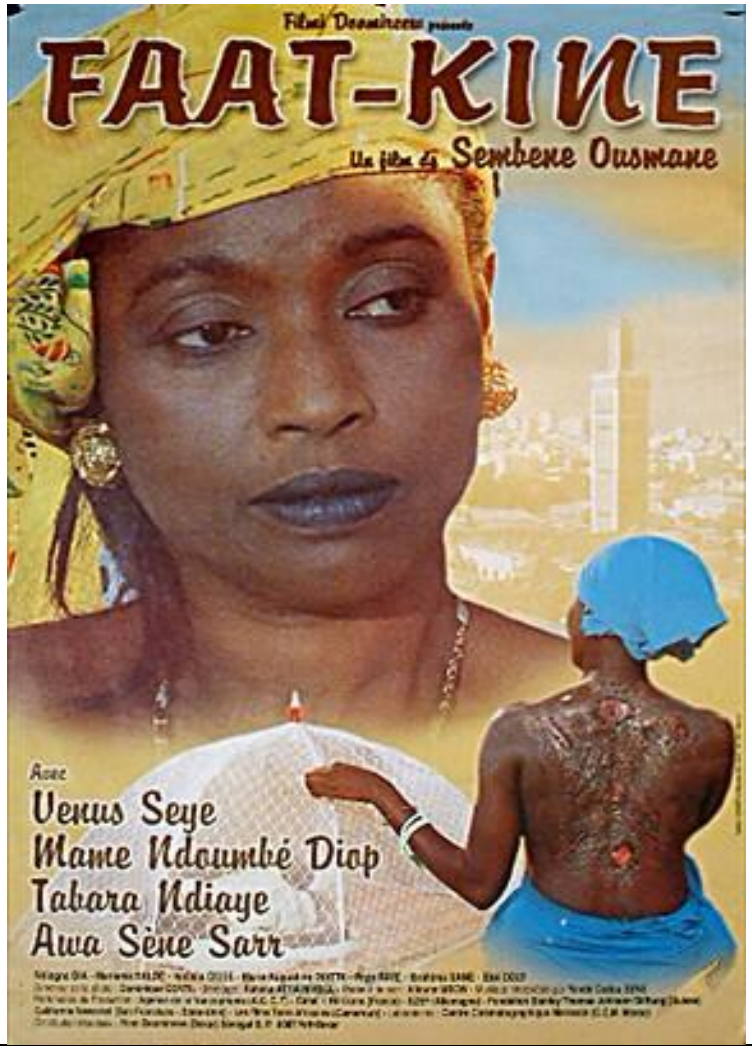
- Quels types de films sont très appréciés dans votre pays ?

- Est-ce que vous allez souvent au cinéma ?

- Quels critères avez-vous dans le choix de regarder un film en particulier ? Suivez-vous les recommandations de vos amis ? Lisez-vous les critiques ? Regardez-vous la bande annonce ?

- Avez-vous l'habitude de regarder des films étrangers ? et francophones ? Lesquels ?

Et maintenant entraînez-vous à l'analyse interculturelle !



Présentation du Film

Fiche technique

Réalisateur : Ousmane Sembène

Acteurs : Venus Seye, Mame Ndoumbé, Ndiagne Dia, Mariama Balde

Durée : 2 heures

Genre : Drame, comédie

Date de sortie : 1999

Pays : Sénégal

Synopsis :

Faat Kiné a été abandonnée par son mari avec ses deux enfants. Seule, elle va les élever et les mener jusqu'au baccalauréat au prix d'efforts courageux, jusqu'au baccalauréat. Durant ce défi, différents portraits de la société africaine s'affrontent et se confrontent. Entre la grand-mère et la petite-fille, il faut passer par la personnalité moderne de Faat Kiné.

Les extraits du film

Extrait nº1 « Au café » (01 :04 :25-1 :19 :15)

1. Lesquels de ces thèmes apparaissent dans la conversation des ces trois femmes ?

   - La polygamie
   - Le SIDA
   - Le mariage comme réussite sociale
   - Le mariage forcé
   - La femme libérée
   - L'argent
   - L'Islam
   - Le conflit générationnelle
   - La mondialisation
   - L'éducation en Afrique
   - La famille
   - La nouvelle Afrique
   - La misère
   - La politique

   a) Décrivez la manière dont Faat Kiné et ses amies sont habillées. Quelles sont leurs pratiques vestimentaires ? (vêtements, couleurs, maquillage, coiffures, bijoux, etc.)

Extrait nº2 « Une nouvelle Afrique »

2. Qu'est-ce que font les jeunes pour s'amuser pendant la fête du Baccalauréat de Djib? Fêtez-vous votre baccalauréat ? Qu'est-ce que vous faites pour vous amuser dans vos fêtes ? Où célébrez-vous vos fêtes, chez vous ? Ailleurs ?

3. Qu'est-ce qu'« être ambitieux »veut dire pour le père de Djib ? Cochez les réponses qui correspondent :

   - Avoir un diplôme.
   - « Chacun pour soi ».
   - Devenir Président de la République.
   - Faire ses études en Afrique.
   - Recevoir une bourse d'études en France.
   - Étudier en France parce que l'enseignement y est d'une meilleure qualité.
   - Être président-directeur général d'une société d'Imports et Exports.

4. Qu'est-ce qu'« être ambitieux » veut dire d'après Djib ?

5. Qu'est-ce que le fils de Faat Kiné, Djib, reproche à son père ?

6. Quels aspects de la société africaine traditionnelle[1] sont mis en question dans cette scène ? Est-ce que la société de votre pays a des valeurs similaires ?

7. Est-ce que Djib respecte son père ? Pourquoi ?

8. Pour l'administration, Faat Kiné est la mère ou la sœur de Djib ?

9. Quelles conduites souffertes par Faat Kiné trouvez-vous plus injustes ?

[1] Respecter les valeurs africaines héritées des ancêtres ; respecter les pères ; ne pas juger ses parents par leurs actions ; honorer les vieillards ; appeler ses parents « père » ou « mère » et non pas par leur prénom.

Faat Kiné

- a été abandonnée par BOP avec son nouveau né
- a été abandonnée par Gaye parti travailler au Gabon comme assistant technique dans le cadre de la solidarité africaine
- a été victime de son père qui voulait l'immoler au feu quand elle est tombée enceinte
- a été marquée au dos par sa mère
- a été renvoyée du lycée quand elle est tombée enceinte

10. Qui a dit les phrases suivantes : BOP ? Faat Kiné ? l'oncle ? Gaye ? tous les invités ? Djib ?

- *Boubacar Omar Payane, alias BOP*
- *« Tu n'es pas digne de mon respect filial »*
- *Assez !! tu es très mal élevé, mets toi à genoux et demande-lui pardon*
- *Ici en Afrique les pères sont respectés, les vieillards sont honorés*
- *Vous êtes une jeunesse dépravée !*
- *À genoux ! à genoux !à genoux !*
- *Toi et BOP vous êtes la honte de l'Afrique nouvelle. Des hypocrites !*

11. Quels aspects d'une société africaine plus moderne sont revendiqués ? Est-ce que vous trouvez que la société de votre pays revendique les mêmes aspects ?

Présentation du Film

Fiche technique

Réalisateur : Francis Veber

Acteurs : Thierry Lhermitte, Jacques Villeret, Francis Huster, Daniel Prévost

Durée : 1 heure 20

Genre : Comédie

Date de sortie : 15 Avril 1998

Pays : France

Synopsis

Tous les mercredis, Pierre Brochant et ses amis organisent un dîner où chacun doit amener un con avec lui. Celui qui est considéré le plus spectaculaire est déclaré vainqueur. Ce soir, Brochant exulte, il est sûr d'avoir trouvé la perle rare, un con de classe mondiale : François Pignon, comptable au Ministère des Finances et passionné par les modèles réduits en allumettes. Ce qu'il ignore c'est que Pignon est maître dans l'art de provoquer des catastrophes.

Extrait nº1 « La conversation téléphonique »

Allez sur le site <http://www.youtube.com/watch?v=ImJoTZQcsUY&feature=related> visionnez l'extrait et répondez aux questions suivantes :

1. Mettez en relation les mots synonymes d'après le contexte que vous venez de voir :

- Bouquin	la petite lucarne
- Cinéma	ah la boulette !
- Télévision	marcher à fond
- L'homme	abruti
- J'ai oublié	le gars
- Croire à une blague	le grand écran
- Compliqué	livre
- Imbécile	tordu

2. Remarquez la manière dont on lit les numéros de téléphone, par exemple : 01 45 90 56 03
   On lit les chiffres par paires. Comment liriez-vous donc ces chiffres ?

   01 :
   45 :
   90 :
   56 :
   03 :

   Attention ! Les belges prononcent 70, 80 et 90 de manière différente :

   70 : septante au lieu de soixante-dix
   80 : octante au lieu de quatre-vingts
   90 : nonante au lieu de quatre-vingt-dix

3. Quels noms et prénoms[2] entendez-vous dans cet extrait ? Complétez-les dans le cadre suivant :

Noms et Prénoms	**1**	**2**	**3**	**4**
NOMS				
PRÉNOMS				

- Quel nom est typiquement breton ?
- Quel nom est typiquement belge ?
- En France on garde généralement seulement le nom du père bien que ce n'est plus nécessaire depuis la loi sur la famille de 2002. Est-ce que vous avez conservé le nom de votre père ? Combien de noms avez-vous ?
- Est-ce que vous pouvez reconnaître l'origine d'une personne par son nom ?

4. Lisez les messages suivants laissés sur un répondeur:

   1. *Je ne suis pas pour l´instant, veuillez laisser un message après le bip sonore.*
   2. *Vous êtes bien chez François Pignon mais il n´est pas là pour l´instant, laissez un message après le bip bip il vous rappellera au nom d´un bip, c´est à vous de parler.*
   3. *Nous ne sommes pas pour l'instant vous pouvez laisser un message après le bip sonore.*

   Lequel préférez-vous? Pourquoi ?

5. Dans cet extrait nous pouvons constater quelques lieux communs[3] sur les Belges et la Belgique. Complétez l'information manquante :

   Maison de production :
   L'accent du producteur belge :
   Le nom du producteur belge :

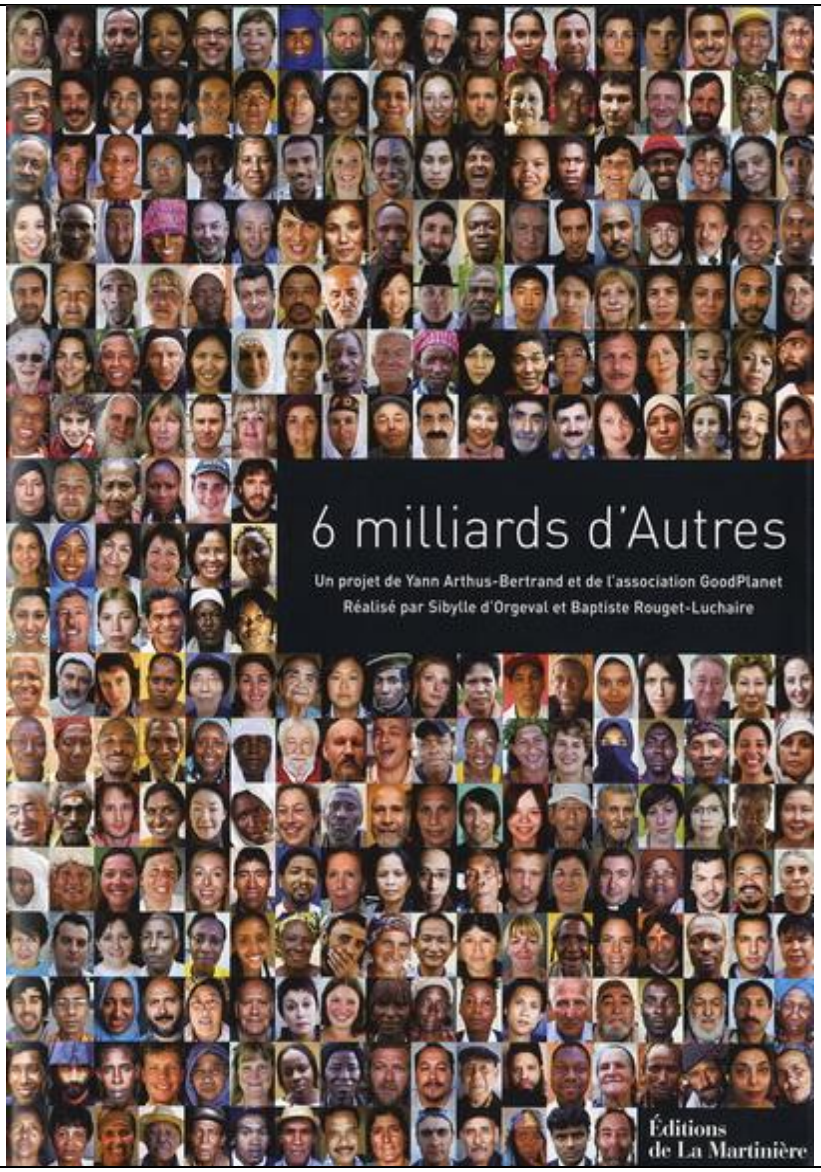
[2] Juste Leblanc, Christine Le Guirrec, François Pignon, Van Bruegel
[3] Les films du plat pays ; Cinéma /cinéme/ ; On parle demain une fois ; Van Bruegel

6. Dans la situation téléphonique durant laquelle François Pignon appelle l´auteur du livre *Le Cheval du manège* pour acheter les droits d'auteur, quelle formule utiliseriez-vous pour commencer la conversation ?

    1. *Allô! Je vous appelle de la part de Monsieur…*
    2. *Allô!, excusez-moi de vous déranger...Je vous passe Monsieur.*
    3. *Allô, pourrais-je parler à Monsieur Leblanc ?*
    4. *Allô, pardon de vous déranger. C'est Monsieur Van Bruegel à l'appareil.*

7. D'après leur propos, leurs pratiques, comportements et valeurs, que vous aurez identifiés, faites des hypothèses sur les appartenances sociales respectives des personnages.

8. Quels éléments de cette séquence vous semblent les plus comiques ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui rend cet extrait comique pour vous ? Les gestes ? Les comportements ? La manière de s'exprimer ?



Présentation du Film

Fiche technique

Réalisateur : Yann Arthus Bertrand, Sybille d'Orgeval et Baptiste Rouget-Luchaire

Durée : 20 heures de films, 5000 interviews dans 75 pays.

Genre : Documentaire

Date de sortie : 2003

Pays : France

Synopsis :

Il s'agit de 5.000 interviews filmées dans 75 pays par 6 réalisateurs partis à la rencontre des *Autres*. Du pêcheur brésilien à la boutiquière chinoise, de l'artiste allemande à l'agriculteur afghan, tous ont répondu aux mêmes questions sur leurs peurs, leurs rêves, leurs épreuves, leurs espoirs. Une quarantaine de questions essentielles permettent ainsi de découvrir ce qui nous sépare et ce qui nous lie. Ces portraits de l'humanité d'aujourd'hui, sont accessibles sur le site <www.6milliardsdautres.org>.

1. Si vous deviez faire des entretiens à des gens originaires d'autres pays, quelles questions poseriez-vous pour connaître ce qui vous rapproche ou ce qui vous éloigne dans votre manière de penser ou de vivre ?

2. Allez sur le site Internet *www.6milliardsdautres.org*, choisissez la catégorie « *vos témoignages* » et cliquez sur le lien « *questions* ». Lisez la série des questions proposées et entraînez-vous à y répondre, à l'oral ou à l'écrit.

3. Voici les questions que l'on a posées à des personnes du monde entier. Choisissez 10 questions et répondez-y.

Vous :

a) Quel est votre nom, votre âge, votre profession, votre situation familiale et votre nationalité ?
b) Êtes-vous heureux ? Quelle est votre plus grande joie ?
c) Quelle est votre plus grande peur ?
d) Qu'est-ce qui vous met le plus en colère ?
e) Qu'est-ce que l'amour pour vous ?
f) Qu'est-ce que vous ne pourriez pas pardonner ?
g) Quel est votre premier souvenir ?
h) À quoi avez-vous renoncé ?
i) Qu'aimeriez-vous changer à votre vie ?
j) Quelle est votre chanson préférée ? Chantez une chanson.
k) Quels étaient vos rêves d'enfant ?
l) Quels sont vos rêves d'aujourd'hui ?

Votre famille :

m) Que représente la famille pour vous ?
n) Vivez-vous mieux que vos parents ?
o) Qu'est-ce qu'il est difficile de dire à ses enfants ? À sa famille ?
p) Qu'avez-vous appris de vos parents ?
q) Qu'avez-vous envie de transmettre à vos enfants ?

La guerre :

r) D'après vous qu'est-ce que la guerre ?
s) Quel est le plus grand ennemi de l'homme ?
t) Pourquoi les hommes se font-ils la guerre ? Que peut-on faire pour qu'il n'y ait plus de guerre ?

L'environnement :

u) Qu'est-ce que la nature pour vous ? Que faites-vous pour la préserver ?
v) Que pensez-vous du changement climatique ? Le ressentez-vous ?

Votre rapport au monde :

w) Vous sentez-vous libre ?
x) Avez-vous déjà souffert de la discrimination ?
y) Quel est votre métier ? L'aimez-vous ?
z) Quel est votre message pour la planète ?
aa) Aimez-vous votre pays ? Avez-vous déjà eu envie de quitter votre pays ? L'avez-vous fait ?
bb) Que représente l'argent pour vous ?
cc) Qu'est-ce que le progrès pour vous et qu'en attendez-vous ?

5. Allez sur le site *http://www.6milliardsdautres.org* et choisissez une des deux activités suivantes en cliquant sur :

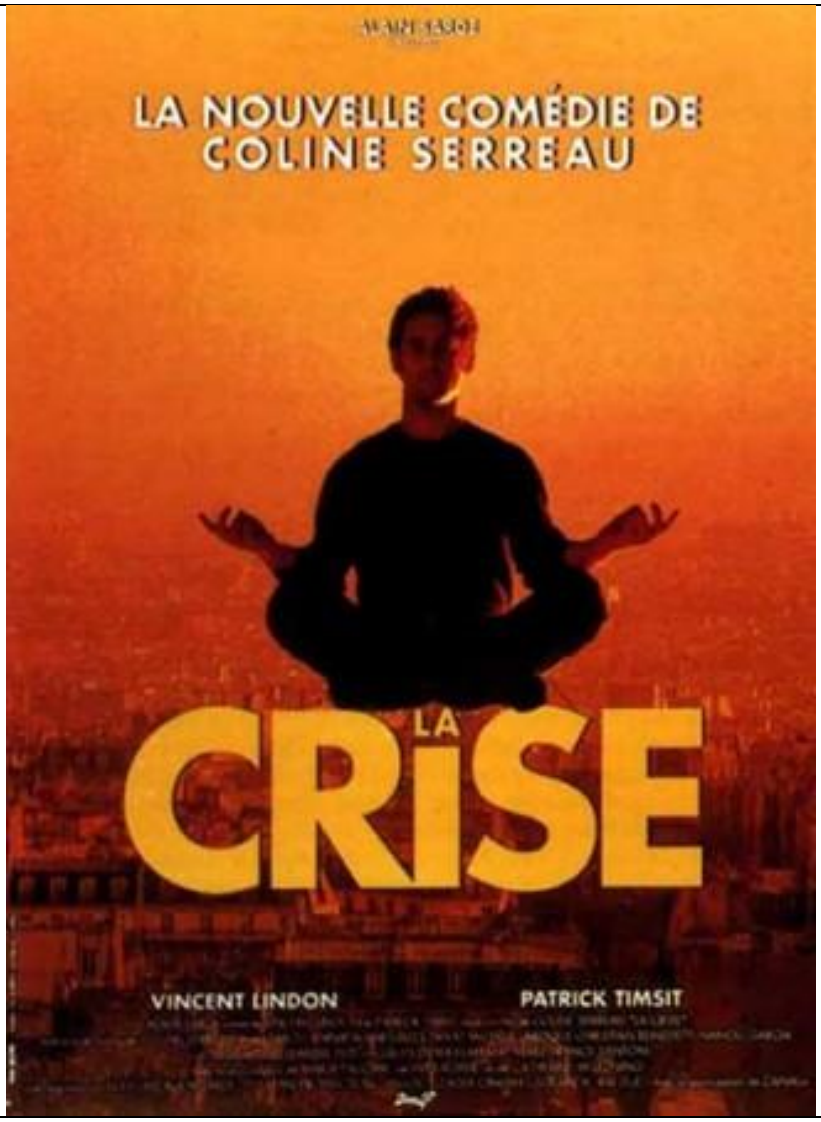
a) « *témoignages6mA* » puis sur « *podcasts* » : là, sur des thématiques différentes, les témoignages de différentes personnes sont regroupés (que l'on peut entendre en version originale sous-titrée en français). Choisissez une thématique, écoutez les témoignages qui s'y rapportent et échangez vos impressions avec vos camarades de classe.

b) « *témoignages6mA* » puis sur « *portraits* » : vous pouvez ensuite cliquer sur le visage de votre choix dans la mosaïque. Choisissez une personne francophone. Regardez et écoutez les témoignages de la personne sélectionnée et répondez aux mêmes questions qu'elle puis comparez vos réponses.

6. Enfin, allez sur le site *http://www.yannarthusbertrand.org* et cliquez sur *www.yannarthusbertrand2.org/* **:**

a) Dans la rubrique « *entrez* » vous pouvez regarder plus de 2000 photos. Dans la mosaïque à gauche, cliquez sur les clichés photographiques que vous préférez et lisez la légende qui les accompagne. Discutez et comparez les photos choisies par vos camarades de classe ou faites des recherches sur les questions géographiques, historiques, économiques, etc. présentes dans le texte.

b) Enfin pourquoi ne pas télécharger votre photo préférée comme fond d'écran ?



Présentation du Film

Fiche technique

Réalisateur : Coline Serreau

Acteurs : Vincent Lindon, Patrick Timsit, Zabou Breitman

Durée : 1 heure 35

Genre : Comédie

Date de sortie : 1992

Pays : France

Synopsis :

Le même jour, Victor est abandonné par sa femme et perd son emploi de juriste. Personne autour de lui ne semble se préoccuper de son sort. La seule oreille attentive qu'il trouve est celle de Michou, un SDF rencontré dans un café, et qui va vivre à ses crochets.

Extrait nº1 : « Le racisme »

1. Regardez l'extrait « Le racisme » et répondez aux questions suivantes :

<http://www.youtube.com/watch?v=prIZVZ3rl5g&feature=related>

a) Pourquoi Michou est-il raciste ?

b) Où habite-il ?

c) Qu'est-ce qu'il pense des « étrangers » ? Cherchez les phrases qui correspondent. Il pense qu'ils…

- habitent en banlieue parisienne à Saint-Denis.
- ont beaucoup d'argent (de fric).
- sont sales.
- ne parlent pas français.
- ont de grands appartements.
- portent des foulards.
- veulent des mosquées.
- volent des voitures (des bagnoles).
- travaillent beaucoup.
- ne reçoivent pas d'allocations.
- ont beaucoup d'enfants.

d) Pensez-vous que beaucoup de Français pensent comme Michou ?

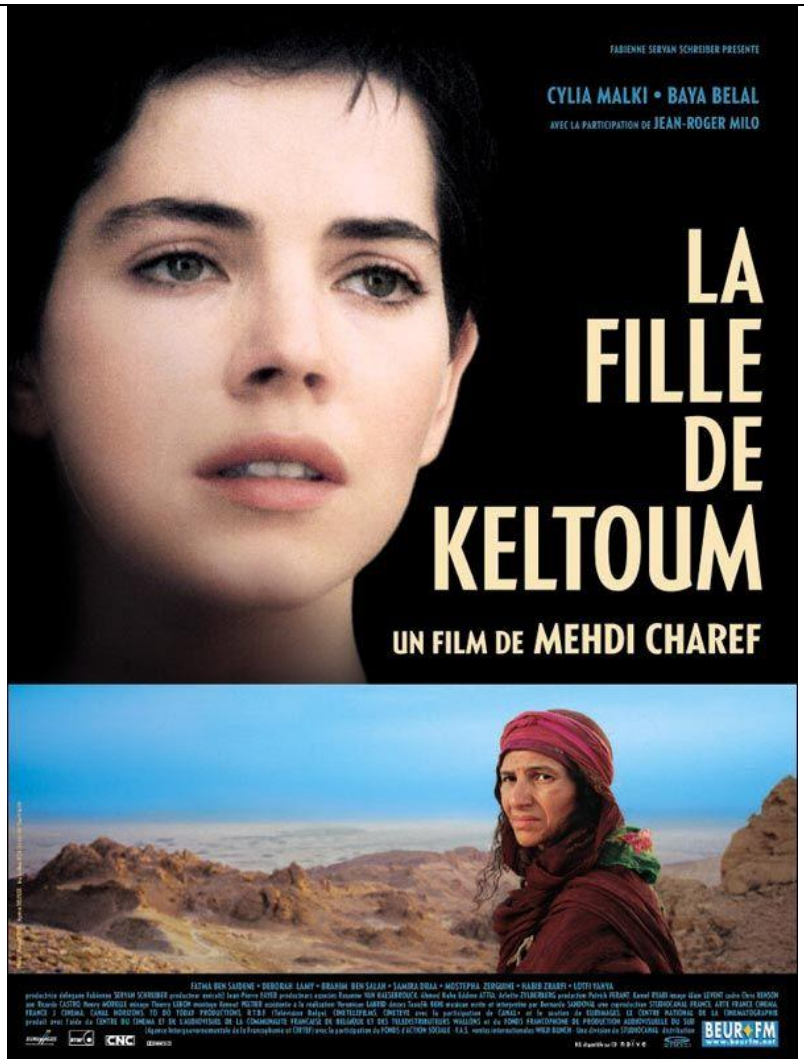
e) Que pensez-vous « des étrangers » chez vous ?

Extrait nº2 « La bouffe »

1. Regardez l'extrait « La bouffe » et répondez aux questions suivantes :

   <http://www.youtube.com/watch?v=Af5Rz19SIlw&feature=related>

   a) Qu'est-ce que la bouffe ?
   b) Qu'est-ce que cette famille a préparé pour le dîner ?
   c) Quelle nationalité préfère l'hôtesse pour sa femme de ménage ? Pourquoi ?
   d) Pour quelle raison les enfants ont décidé de jeter la nourriture ?
   e) Est-ce qu'il y a un conflit générationnel présent dans cette famille ?



Présentation du Film

Fiche technique

Réalisateur : Mehdi Charef

Acteurs : Cylia Malki, Baya Belal, Jean-Roger Milo

Durée : 01h56 min

Genre : drame

Date de sortie : 10 Avril 2002

Pays : France

Synopsis :

Rallia, une jeune fille de dix-neuf ans, a été adoptée par un couple suisse. Elle décide de se rendre dans les montagnes algériennes afin de retrouver sa véritable mère dont elle ne connaît que le prénom : Keltoum. Dans une maison perdue au milieu de nulle part, Rallia fait la connaissance de son grand-père et de sa tante Nedjma. Ils lui apprennent que sa mère travaille à El Kantara et qu'elle arrive par le car chaque vendredi.

Avis du réalisateur :

Mehdi Charef voulait raconter l'histoire d'un enfant arabe tiraillé entre son amitié pour ses copains juifs et français et le drame de la guerre d'Algérie. *"J'avais l'intention d'aller chercher là-bas ce qui substituait de cette enfance, de cette tragédie. Je me sentais assez fort pour revenir dans ce passé effroyable. J'y suis allé... J'ai retrouvé les femmes, les filles de ma montagne. J'ai reconnu leurs chants, leurs rires, leurs pleurs, j'ai changé d'avis, j'ai changé de film."* [4]

Activités avant le visionnement

1. Que savez-vous de la guerre d'Algérie ?

2. D'après vous, quel est le statut des femmes en Algérie ?

Extrait nº1 « Rallia ma petite fille » (0 :12.00-0 :14 :44)

1. Pourquoi Nedjma a peur de Rallia ?

2. Croyez-vous que le fait de nettoyer les pieds de l'homme est une tradition algérienne ?

Extrait nº2 « La femme répudiée » (0 :34 :50-0 :39 :50)

1. Que pensez-vous de la manière dont cette femme est traitée par son mari ?

2. Pour quelles raisons les femmes doivent se couvrir ? S'agit-il d'un signe de soumission ?

Extrait nº3 « La voix des femmes » (0 :52 :50-0 :56 :55)

1. Qu'est-ce que vous pensez de l'accouchement dans la montagne ?

[4] <http://www.allocine.fr/film/anecdote_gen_cfilm=28606.html>

Extrait nº4 « À la recherche des parents » (01 :07 :03-01 :10 :24)

1. Les deux femmes sont à la recherche de leurs parents. Pour quelles raisons croyez-vous que la mère de Rallia a abandonné sa fille ?

2. Qu'est-ce qui distinguent ces deux filles du reste ? En quoi nous apercevons-nous qu'elles viennent d'une autre culture ?

3. Quels sont les deux aspects interdits chez les femmes en Algérie ?

Extrait nº5 « Maman ! » (01 :24 :08-01 :35 :19)

1. Dans cette scène le contraste entre la culture occidentale et la culture orientale est frappant. À quel moment est-ce que ce contraste est le plus clair ?

2. Quelle est la profession de Rallia ? En quoi cette profession est en opposition avec la culture algérienne ?

3. Quelles raisons est-ce que Keltoum avait qui justifieraient la vente de sa fille et celle de Nedjma ?

4. Quelles scènes vous ont frappé le plus ? Pourquoi ?

5. Qu'est-ce que le réalisateur du film a voulu mettre en scène ?